

# CONDICIONES OPERATIVAS

CURSO DE VERANO  
Motril, 20/24 - julio 2015  
Centro Mediterráneo  
Universidad de Granada

estudio o empresa: RGA arquitectos  
web/blog: www.rga.cat  
monografías: Pere Riera. Arquitectura Dispersa. Inventaris d'Arquitectura 15. COAC. 2007

breve curriculum: Doctor Arquitecto. Profesor Titular del D.P.A. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona. 1982. Funda RGA Arquitectes. 1999-2002. Subdirector-Jefe de estudios ETSAV. 2011-2012. Miembro del "Board of Directors del Barcelona Institut of Architecture. BIArch. 2012. Director del Master: "Barcelona Destre Laboratory". BIArch

dirección: Antonio Cayuelas Porras, arquitecto profesor de Proyectos en la ETSAG Universidad de Granada

coordinación: Tomás García Píriz, arquitecto profesor de Proyectos en la ETSAG Universidad de Granada

lugar: Teatro Calderón, Motril  
duración: 30 horas

contenido/proyecto: Pasarela peatonal del Conjunto Monumental de las Iglesias de Sant Pere de Terrassa. Terrassa (Barcelona) 2002-2003  
lugar: 270.000 m<sup>2</sup>  
superficie: 566.000,00 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: unir sin apoyar / ligereza / un interior al exterior

abstract: Un espacio público que es a la vez una sala de un museo / Comprender el lugar y comprender el momento / Un tiempo de pausa.



# LUNES

# MARTES

estudio o empresa: estudi d'arquitectura toni gironès  
web/blog: www.tonigirones.com  
breve curriculum: Arquitecto titulado por la ETSAVallès. Profesor de proyectos en esta escuela hasta el año 2005; desde entonces Responsable de Docencia y profesor/coordinador en la Escuela de Arquitectura de Reus - URV. Ejerce como profesional desde 1993. Su obra ha sido premiada en diversas ocasiones: Bienales Española e Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo en 2012, 2013 y 2014, Premio FAD en 2007 y 2013 y nominado a los premios Mies van der Rohe 2015. En 2013 su obra fue expuesta de forma monográfica en el SAM (Swiss Architecture Museum).

contenido/proyecto: Espacio transmisor del Tórnulo de Seró Artesa de Segre (Lleida) 2007/2013  
lugar: 500 m<sup>2</sup> edif / 3.615 m<sup>2</sup> exterior  
superficie: 390 €/m<sup>2</sup> - 42 €/m<sup>2</sup>  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: proceso/límite/materia/paisaje/memoria

abstract: La inesperada aparición de unos restos megalíticos desencadena un proceso que finaliza con un pequeño equipamiento cultural, un recorrido en espiral que pone en valor el patrimonio y reconoce a su vez el valor del territorio, el paisaje y la memoria del lugar.

contenido/proyecto: Edificio de Servicios Centrales Lineres (Jaén) 2008/2015  
lugar: 8.300m<sup>2</sup>edif/1.260m<sup>2</sup>gal. inst./2.028m<sup>2</sup> plaza  
superficie: 1.062 €/m<sup>2</sup> - 156€/m<sup>2</sup> - 110€/m<sup>2</sup>  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: pliegues / cajas / miradas cruzadas / sección / central / flotante / luz tenida / tránsito

abstract: Una petición, edificio dotacional representativo. Una respuesta, añadir un espacio público y cubierto un jardín mirador de tierra. Sobre las actividades y sensaciones. Los programas abastecidos de actividades diversas



# MIRIAM GONZÁLEZ-JUANJO LOPEZ DE LA CRUZ

estudio/empresa: SaI89  
web/blog: www.saI89.com  
breve curriculum: Arquitectos de la ETSA de Sevilla, forman SaI89, un estudio desde el que intentan conciliar investigación, docencia y profesión. Interesados por los espacios intermedios e infrautilizados de la ciudad, han sido elegidos como uno de los 40 estudios jóvenes con más proyección de Europa por el Chicago Athenaeum de EEUU. Profesores de proyectos en la ETSA de Sevilla desde 2005, colaboran en la difusión del pensamiento arquitectónico como directores de congresos y seminarios, editores de publicaciones y autores de artículos y libros, labor reconocida recientemente como finalistas del Premio FAD de Arquitectura en la categoría de Pensamiento y Crítica.

contenido/proyecto: Escuela de hostelería en antiguo matadero  
lugar: Medina Sidonia (Cádiz) 2009/2012  
superficie: 751,00 m<sup>2</sup>  
superficie: 986,00 €/m<sup>2</sup>  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: desvelo / tiempo / traslaciones / encuentros /

abstract: El caso relatado, incardinado con otras experiencias simultáneas, trata de un intento de desarrollar el proyecto de arquitectura mientras descubrimos la arquitectura existente sobre la que actuamos, o la vez que desvelamos sus múltiples capas, tiempos y significados.

contenido/proyecto: Vivienda Unifamiliar en Extrarradio. La Línea de La Concepción (Cádiz) 2011/2014  
lugar: 193,50 m<sup>2</sup>  
superficie: 650 €/m<sup>2</sup>  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: levante vs poniente / protección vs exposición / necesario vs superfluo / optimización de recursos / divergencias programáticas / honestidad constructiva

abstract: Habitar disfrutando del preciso equilibrio entre los potentes factores geográficos del lugar, los deseos de los usuarios, la versatilidad programática y el ajuste económico impuesto por las circunstancias actuales.

contenido/proyecto: Edificio de Servicios Plaza Mayor. UAM Campus de Cantoblanco. Universidad Autónoma de Madrid 2007/2012  
lugar: 26.090 m<sup>2</sup> edif/21.778 m<sup>2</sup> urbanización  
superficie: 676 €/m<sup>2</sup> - 108 €/m<sup>2</sup>  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: plataformas / espacio colectivo / técnico

abstract: Una plaza es un espacio de encuentro dentro de un tejido urbano-social; el Campus Universitario. El encuentro se produce bajo la atracción de actividades y sensaciones. Las actividades forman el programa de la plaza. Las sensaciones aparecen como parte del "genio del lugar". La escuela es el primer gesto. Un espacio escalado y acotado, delimitado por unos bordes claramente transmissibles. La densidad como herramienta de definición de los bordes. Los sólidos construyen el fondo y definen los accesos. La flexibilidad permite el movimiento flexible y libre, sin destino predeterminado.



# JAVIER SANJUÁN

estudio/empresa: MTMarquitectos  
web/blog: www.mtmarquitectos.com  
monografías: Monoespacios. Fundación COAM

breve curriculum: Javier Fresnedo (1965) y Javier Sanjuán (1964), Arquitectos ETSA Madrid 1991, fundan en Madrid MTM Arquitectos en 1993, trabajando asociadas desde 1997. MTM Arquitectos se concibió como plataforma para el desarrollo práctico de los conocimientos teóricos y de investigación que en paralelo desarrollaron sus componentes en la formación académica y en la participación en eventos como conferencias, encuentros y talleres. Han desarrollado su actividad académica como Profesores Asociados de los Departamentos de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares - Javier Fresnedo 2003-2010 y en la Universidad San Pablo CEU 2004 y desde 2005 Universidad Europea de Madrid - Javier Sanjuán.

contenido/proyecto: Casa en Courrel  
lugar: Courrel 2013  
superficie: 80 m<sup>2</sup>  
superficie: 10500  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: madera, piedra, humedad, refugio, rehabilitación, conservación

abstract: La Sierra de O Courrel es un lugar especial, conserva unas características que han ido desapareciendo por el avance del desarrollo y la uniformización de todos los espacios naturales o transformados y habitados. En un paisaje excepcional encuentran un antiguo palleiro en el que se derriba lo nuevo y se conservan los gruesos muros de piedra sobre los que se construye una estructura de madera. La vivienda se dispone en una espiral a la que se accede desde un punto intermedio y tiene su punto más alto en la cocina y el más bajo en los dormitorios

contenido/proyecto: Casa Oñara, Granada 2003/2006  
lugar: 215 m<sup>2</sup>  
superficie: 275 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Topografía, paisaje, habitar

abstract: La casa es una infraestructura integrada en el paisaje, excavada en el terreno. Dos pabellones a diferente nivel, conectados entre sí mediante un pasadizo enterrado que independiza las estancias de día de las zonas más privadas. En el exterior, el acceso se realiza desde la cubierta, un jardín mirador de tierra. Sobre los dormitorios, una alberca de agua con un patio interior alumina y ventila las estancias, actuando como un regulador térmico.

contenido/proyecto: Estudio San Jerónimo Granada-Sevilla-Granada 2014-2015  
lugar: 120 m<sup>2</sup>  
superficie: 150 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: traslaciones / desplazamientos / transformaciones / reciclaje / re-forma / montaje/proceso/opportunidad

abstract: Un momento singular: el proyecto de nuestro propio estudio, coincidente en el tiempo con la construcción de una escuela de música, la mudanza de la antigua oficina y una exposición colectiva en Sevilla, ha permitido establecer cruces y transversalidades, materiales y conceptuales, entre situaciones que se han retroalimentado las unas a las otras. El resultado, un proyecto aún inacabado, producto único de la oportunidad.



# JUAN DOMINGO SANTOS

estudio/empresa: Carlos Quintáns Eiras  
web/blog: http://carlosquintans.es/  
monografías: Monoespacios. Fundación COAM

breve curriculum: Nacido en Muxía, Coruña, España en 1962 Arquitecto. A Coruña, en el año 1987 -Profesor Departamento de Construcciones arquitectónicas de la Escuela de Arquitectura de A Coruña, de proyectos en la Escuela Internacional de Arquitectura de Cataluña, Barcelona, de la de Pamplona o de la Europea de Madrid -Director de la revista Técnica y de la página Técnica/ciblog, director de la revista Obradorio -Miembro del estudio Quintáns Raya Crespo hasta 2002

contenido/proyecto: Casa en Courrel  
lugar: Courrel 2013  
superficie: 80 m<sup>2</sup>  
superficie: 10500  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: madera, piedra, humedad, refugio, rehabilitación, conservación

abstract: La Sierra de O Courrel es un lugar especial, conserva unas características que han ido desapareciendo por el avance del desarrollo y la uniformización de todos los espacios naturales o transformados y habitados. En un paisaje excepcional encuentran un antiguo palleiro en el que se derriba lo nuevo y se conservan los gruesos muros de piedra sobre los que se construye una estructura de madera. La vivienda se dispone en una espiral a la que se accede desde un punto intermedio y tiene su punto más alto en la cocina y el más bajo en los dormitorios

contenido/proyecto: Casa Oñara, Granada 2003/2006  
lugar: 215 m<sup>2</sup>  
superficie: 275 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Topografía, paisaje, habitar

abstract: La casa es una infraestructura integrada en el paisaje, excavada en el terreno. Dos pabellones a diferente nivel, conectados entre sí mediante un pasadizo enterrado que independiza las estancias de día de las zonas más privadas. En el exterior, el acceso se realiza desde la cubierta, un jardín mirador de tierra. Sobre los dormitorios, una alberca de agua con un patio interior alumina y ventila las estancias, actuando como un regulador térmico.

contenido/proyecto: Estudio San Jerónimo Granada-Sevilla-Granada 2014-2015  
lugar: 120 m<sup>2</sup>  
superficie: 150 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: traslaciones / desplazamientos / transformaciones / reciclaje / re-forma / montaje/proceso/opportunidad

abstract: Un momento singular: el proyecto de nuestro propio estudio, coincidente en el tiempo con la construcción de una escuela de música, la mudanza de la antigua oficina y una exposición colectiva en Sevilla, ha permitido establecer cruces y transversalidades, materiales y conceptuales, entre situaciones que se han retroalimentado las unas a las otras. El resultado, un proyecto aún inacabado, producto único de la oportunidad.



# JUAN DOMINGO SANTOS

estudio/empresa: Estudio de arquitectura JDS  
web/blog: www.juandomingosantos.com  
breve curriculum: JUAN DOMINGO SANTOS (Granada), es arquitecto y profesor de proyectos en la ETSA de Granada. Ha desarrollado con su trabajo una línea de investigación en torno a la intervención arquitectónica sobre el patrimonio y los paisajes en transformación. Su libro "La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad" ha ganado el premio FAD de Pensamiento y Crítica. Recientemente ha ganado con Álvaro Siza el concurso internacional Atrio de la Alhambra. Su estudio está en la torre alcoholera de una antigua fábrica de azúcar en Granada, que recupera a través de un proyecto de revitalización de un espacio industrial como lugar para vivir y trabajar.

contenido/proyecto: Casa en Courrel  
lugar: Courrel 2013  
superficie: 80 m<sup>2</sup>  
superficie: 10500  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: madera, piedra, humedad, refugio, rehabilitación, conservación

abstract: La Sierra de O Courrel es un lugar especial, conserva unas características que han ido desapareciendo por el avance del desarrollo y la uniformización de todos los espacios naturales o transformados y habitados. En un paisaje excepcional encuentran un antiguo palleiro en el que se derriba lo nuevo y se conservan los gruesos muros de piedra sobre los que se construye una estructura de madera. La vivienda se dispone en una espiral a la que se accede desde un punto intermedio y tiene su punto más alto en la cocina y el más bajo en los dormitorios

contenido/proyecto: Casa Oñara, Granada 2003/2006  
lugar: 215 m<sup>2</sup>  
superficie: 275 €  
coste/m<sup>2</sup>:

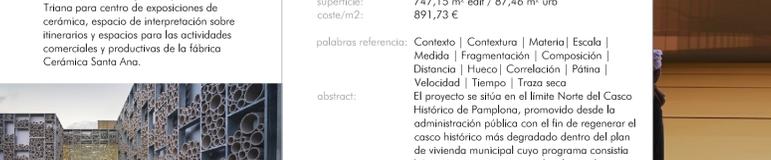
palabras referencia: Topografía, paisaje, habitar

abstract: La casa es una infraestructura integrada en el paisaje, excavada en el terreno. Dos pabellones a diferente nivel, conectados entre sí mediante un pasadizo enterrado que independiza las estancias de día de las zonas más privadas. En el exterior, el acceso se realiza desde la cubierta, un jardín mirador de tierra. Sobre los dormitorios, una alberca de agua con un patio interior alumina y ventila las estancias, actuando como un regulador térmico.

contenido/proyecto: Estudio San Jerónimo Granada-Sevilla-Granada 2014-2015  
lugar: 120 m<sup>2</sup>  
superficie: 150 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: traslaciones / desplazamientos / transformaciones / reciclaje / re-forma / montaje/proceso/opportunidad

abstract: Un momento singular: el proyecto de nuestro propio estudio, coincidente en el tiempo con la construcción de una escuela de música, la mudanza de la antigua oficina y una exposición colectiva en Sevilla, ha permitido establecer cruces y transversalidades, materiales y conceptuales, entre situaciones que se han retroalimentado las unas a las otras. El resultado, un proyecto aún inacabado, producto único de la oportunidad.



# JUAN DOMINGO SANTOS

estudio o empresa: el sótano de los proyectos  
web/blog: http://dibujascnagwa.blogspot.com.es/  
breve curriculum: Arquitecto titulado por la Escuela de Sevilla y profesor en la Escuela de Granada, forma parte desde su origen del estudio "Ibáñez arquitectos", y posteriormente, de una estructura aún menor, "el sótano de los proyectos", que es un lugar y una declaración de intenciones. También codirigió un par de números de la publicación de arquitectura "Periferia"

contenido/proyecto: GEM Gran Museo Egipcio Meseta de Giza, El Cairo 2002 (...)  
lugar: 80.000 m<sup>2</sup> mus / 80.000 m<sup>2</sup> apar  
superficie: --  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: memoria / lugar / deseo / tiempo / construcción / paisaje

abstract: Arquitecturas malogradas; proyectos y obras inconclusas, transformadas, demolidas; propuestas no ratas, concursos perdidos o inacabados o abandonados que informan, gravitan o deforman y esperan algo del olvido (que seremos, que ya son)

contenido/proyecto: Edificio 1111 Terrassa, Barcelona 2004/2011  
lugar: 14.000 m<sup>2</sup>  
superficie: 638 €  
coste/m<sup>2</sup>:

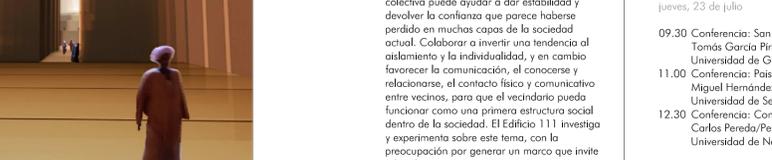
palabras referencia: Construir Comunidad / plataforma de relación social/ miradas cruzadas / radiopatio / cultura de la sociabilidad

abstract: En una situación global de crisis, la vivienda colectiva puede ayudar a dar estabilidad y devolver la confianza que parece haberse perdido en muchas capas de la sociedad actual. Colaborar o invertir una tendencia al aislamiento y la individualidad, y en cambio favorecer la comunicación, el conocerse y relacionarse, el contacto físico y comunicativo entre vecinos, para que el vecindario pueda funcionar como una primera estructura social dentro de la sociedad. El Edificio 1111 investiga y experimenta sobre este tema, con la preocupación por generar un marco que invite a la relación entre vecinos.

contenido/proyecto: Viviendas para reaalogs en Casco Histórico Pamplona 2010-2013  
lugar: 747,15 m<sup>2</sup> edif / 87,46 m<sup>2</sup> urb  
superficie: 891,73 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Contexto | Contextura | Materia | Escala | Medida | Fragmentación | Composición | Distancia | Hueco | Correlación | Pátina | Velocidad | Tiempo | Trazo seco

abstract: El proyecto se sitúa en el límite Norte del Casco Histórico de Pamplona, promovido desde la administración pública con el fin de regenerar el casco histórico más degradado dentro del plan de vivienda municipal cuyo programa consistía básicamente en unas viviendas destinadas a reaalogs. El proyecto pretende estar atento a la convivencia con "lo viejo", con la pátina del tiempo hecho materia. Donde su trazo seco busca adaptarse materialmente a la "velocidad del tiempo" de lo ya presente. Todo ello desde la visión que nuestra actividad forma parte de una cadena, construyendo una correlación de hechos en el tiempo.



# JUAN DOMINGO SANTOS

estudio o empresa: Flores & Prats  
web/blog: www.floresprats.com  
monografías: Pensando a Mano. La Arquitectura de Flores & Prats  
breve curriculum: Arquitecto por la FADU-UBA, Buenos Aires 1992, Máster en Diseño Urbano por la ETSAB en 1996, Profesor Asociado en esta escuela desde 2002, ha impartido talleres de proyecto en la Academy of Architecture de Copenhagen, el Instituto de Arquitectura de Venecia o la Sydney University de Australia. Después de una larga colaboración en el estudio de Enric Miralles, en 1998 forma con Eva Prats el estudio Flores & Prats.

contenido/proyecto: La dimensión social de la vivienda  
lugar: Edificio 1111 Terrassa, Barcelona 2004/2011  
lugar: 14.000 m<sup>2</sup>  
superficie: 638 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Construir Comunidad / plataforma de relación social/ miradas cruzadas / radiopatio / cultura de la sociabilidad

abstract: En una situación global de crisis, la vivienda colectiva puede ayudar a dar estabilidad y devolver la confianza que parece haberse perdido en muchas capas de la sociedad actual. Colaborar o invertir una tendencia al aislamiento y la individualidad, y en cambio favorecer la comunicación, el conocerse y relacionarse, el contacto físico y comunicativo entre vecinos, para que el vecindario pueda funcionar como una primera estructura social dentro de la sociedad. El Edificio 1111 investiga y experimenta sobre este tema, con la preocupación por generar un marco que invite a la relación entre vecinos.

contenido/proyecto: Viviendas para reaalogs en Casco Histórico Pamplona 2010-2013  
lugar: 747,15 m<sup>2</sup> edif / 87,46 m<sup>2</sup> urb  
superficie: 891,73 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Contexto | Contextura | Materia | Escala | Medida | Fragmentación | Composición | Distancia | Hueco | Correlación | Pátina | Velocidad | Tiempo | Trazo seco

abstract: El proyecto se sitúa en el límite Norte del Casco Histórico de Pamplona, promovido desde la administración pública con el fin de regenerar el casco histórico más degradado dentro del plan de vivienda municipal cuyo programa consistía básicamente en unas viviendas destinadas a reaalogs. El proyecto pretende estar atento a la convivencia con "lo viejo", con la pátina del tiempo hecho materia. Donde su trazo seco busca adaptarse materialmente a la "velocidad del tiempo" de lo ya presente. Todo ello desde la visión que nuestra actividad forma parte de una cadena, construyendo una correlación de hechos en el tiempo.

contenido/proyecto: Viviendas para reaalogs en Casco Histórico Pamplona 2010-2013  
lugar: 747,15 m<sup>2</sup> edif / 87,46 m<sup>2</sup> urb  
superficie: 891,73 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Contexto | Contextura | Materia | Escala | Medida | Fragmentación | Composición | Distancia | Hueco | Correlación | Pátina | Velocidad | Tiempo | Trazo seco

abstract: El proyecto se sitúa en el límite Norte del Casco Histórico de Pamplona, promovido desde la administración pública con el fin de regenerar el casco histórico más degradado dentro del plan de vivienda municipal cuyo programa consistía básicamente en unas viviendas destinadas a reaalogs. El proyecto pretende estar atento a la convivencia con "lo viejo", con la pátina del tiempo hecho materia. Donde su trazo seco busca adaptarse materialmente a la "velocidad del tiempo" de lo ya presente. Todo ello desde la visión que nuestra actividad forma parte de una cadena, construyendo una correlación de hechos en el tiempo.



# JUAN DOMINGO SANTOS

estudio o empresa: Pareda Pérez arquitectos  
web/blog: www.paredaperez.com  
breve curriculum: Profesores asociados de proyectos en la Universidad de Zaragoza. Su obra ha sido publicada en numerosas revistas y publicaciones nacionales e internacionales. Entre las distinciones obtenidas destaca: El Premio de Arquitectura Española 2013, el Premio XII BEAU Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, el Premio VIII BIAU Bienal Iberoamericana de arquitectura y Urbanismo, el Premio CONSTRUMAT 2013, diversos premios COAVN, diversos Premios COAR, varios Premios COACYLE y COAL, Premio ENDESA, Premio PORCELANOSA, y sendos Premios Arquitectura Students Award MDA entre otros.

contenido/proyecto: Viviendas para reaalogs en Casco Histórico Pamplona 2010-2013  
lugar: 747,15 m<sup>2</sup> edif / 87,46 m<sup>2</sup> urb  
superficie: 891,73 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Intervención en antiguo conjunto alfarero en Triana para centro de exposiciones de cerámica, espacio de interpretación sobre itinerarios y espacios para las actividades comerciales y productivas de la fábrica Cerámica Santa Ana.

abstract: Intervención en antiguo conjunto alfarero en Triana para centro de exposiciones de cerámica, espacio de interpretación sobre itinerarios y espacios para las actividades comerciales y productivas de la fábrica Cerámica Santa Ana.

contenido/proyecto: Viviendas para reaalogs en Casco Histórico Pamplona 2010-2013  
lugar: 747,15 m<sup>2</sup> edif / 87,46 m<sup>2</sup> urb  
superficie: 891,73 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Contexto | Contextura | Materia | Escala | Medida | Fragmentación | Composición | Distancia | Hueco | Correlación | Pátina | Velocidad | Tiempo | Trazo seco

abstract: El proyecto se sitúa en el límite Norte del Casco Histórico de Pamplona, promovido desde la administración pública con el fin de regenerar el casco histórico más degradado dentro del plan de vivienda municipal cuyo programa consistía básicamente en unas viviendas destinadas a reaalogs. El proyecto pretende estar atento a la convivencia con "lo viejo", con la pátina del tiempo hecho materia. Donde su trazo seco busca adaptarse materialmente a la "velocidad del tiempo" de lo ya presente. Todo ello desde la visión que nuestra actividad forma parte de una cadena, construyendo una correlación de hechos en el tiempo.

contenido/proyecto: Viviendas para reaalogs en Casco Histórico Pamplona 2010-2013  
lugar: 747,15 m<sup>2</sup> edif / 87,46 m<sup>2</sup> urb  
superficie: 891,73 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Contexto | Contextura | Materia | Escala | Medida | Fragmentación | Composición | Distancia | Hueco | Correlación | Pátina | Velocidad | Tiempo | Trazo seco

abstract: El proyecto se sitúa en el límite Norte del Casco Histórico de Pamplona, promovido desde la administración pública con el fin de regenerar el casco histórico más degradado dentro del plan de vivienda municipal cuyo programa consistía básicamente en unas viviendas destinadas a reaalogs. El proyecto pretende estar atento a la convivencia con "lo viejo", con la pátina del tiempo hecho materia. Donde su trazo seco busca adaptarse materialmente a la "velocidad del tiempo" de lo ya presente. Todo ello desde la visión que nuestra actividad forma parte de una cadena, construyendo una correlación de hechos en el tiempo.



# JUAN DOMINGO SANTOS

estudio o empresa: Flores & Prats  
web/blog: www.floresprats.com  
monografías: Pensando a Mano. La Arquitectura de Flores & Prats  
breve curriculum: Arquitecto por la FADU-UBA, Buenos Aires 1992, Máster en Diseño Urbano por la ETSAB en 1996, Profesor Asociado en esta escuela desde 2002, ha impartido talleres de proyecto en la Academy of Architecture de Copenhagen, el Instituto de Arquitectura de Venecia o la Sydney University de Australia. Después de una larga colaboración en el estudio de Enric Miralles, en 1998 forma con Eva Prats el estudio Flores & Prats.

contenido/proyecto: La dimensión social de la vivienda  
lugar: Edificio 1111 Terrassa, Barcelona 2004/2011  
lugar: 14.000 m<sup>2</sup>  
superficie: 638 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Construir Comunidad / plataforma de relación social/ miradas cruzadas / radiopatio / cultura de la sociabilidad

abstract: En una situación global de crisis, la vivienda colectiva puede ayudar a dar estabilidad y devolver la confianza que parece haberse perdido en muchas capas de la sociedad actual. Colaborar o invertir una tendencia al aislamiento y la individualidad, y en cambio favorecer la comunicación, el conocerse y relacionarse, el contacto físico y comunicativo entre vecinos, para que el vecindario pueda funcionar como una primera estructura social dentro de la sociedad. El Edificio 1111 investiga y experimenta sobre este tema, con la preocupación por generar un marco que invite a la relación entre vecinos.

contenido/proyecto: Viviendas para reaalogs en Casco Histórico Pamplona 2010-2013  
lugar: 747,15 m<sup>2</sup> edif / 87,46 m<sup>2</sup> urb  
superficie: 891,73 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Contexto | Contextura | Materia | Escala | Medida | Fragmentación | Composición | Distancia | Hueco | Correlación | Pátina | Velocidad | Tiempo | Trazo seco

abstract: El proyecto se sitúa en el límite Norte del Casco Histórico de Pamplona, promovido desde la administración pública con el fin de regenerar el casco histórico más degradado dentro del plan de vivienda municipal cuyo programa consistía básicamente en unas viviendas destinadas a reaalogs. El proyecto pretende estar atento a la convivencia con "lo viejo", con la pátina del tiempo hecho materia. Donde su trazo seco busca adaptarse materialmente a la "velocidad del tiempo" de lo ya presente. Todo ello desde la visión que nuestra actividad forma parte de una cadena, construyendo una correlación de hechos en el tiempo.

contenido/proyecto: Viviendas para reaalogs en Casco Histórico Pamplona 2010-2013  
lugar: 747,15 m<sup>2</sup> edif / 87,46 m<sup>2</sup> urb  
superficie: 891,73 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Contexto | Contextura | Materia | Escala | Medida | Fragmentación | Composición | Distancia | Hueco | Correlación | Pátina | Velocidad | Tiempo | Trazo seco

abstract: El proyecto se sitúa en el límite Norte del Casco Histórico de Pamplona, promovido desde la administración pública con el fin de regenerar el casco histórico más degradado dentro del plan de vivienda municipal cuyo programa consistía básicamente en unas viviendas destinadas a reaalogs. El proyecto pretende estar atento a la convivencia con "lo viejo", con la pátina del tiempo hecho materia. Donde su trazo seco busca adaptarse materialmente a la "velocidad del tiempo" de lo ya presente. Todo ello desde la visión que nuestra actividad forma parte de una cadena, construyendo una correlación de hechos en el tiempo.



# JUAN DOMINGO SANTOS

estudio o empresa: Flores & Prats  
web/blog: www.floresprats.com  
monografías: Pensando a Mano. La Arquitectura de Flores & Prats  
breve curriculum: Arquitecto por la FADU-UBA, Buenos Aires 1992, Máster en Diseño Urbano por la ETSAB en 1996, Profesor Asociado en esta escuela desde 2002, ha impartido talleres de proyecto en la Academy of Architecture de Copenhagen, el Instituto de Arquitectura de Venecia o la Sydney University de Australia. Después de una larga colaboración en el estudio de Enric Miralles, en 1998 forma con Eva Prats el estudio Flores & Prats.

contenido/proyecto: La dimensión social de la vivienda  
lugar: Edificio 1111 Terrassa, Barcelona 2004/2011  
lugar: 14.000 m<sup>2</sup>  
superficie: 638 €  
coste/m<sup>2</sup>:

palabras referencia: Construir Comunidad / plataforma de relación social/ miradas cruzadas / radiopatio / cultura de la sociabilidad

abstract: En una situación global de crisis, la vivienda colectiva puede ayudar a dar estabilidad y devolver la confianza que parece haberse perdido en muchas capas de la sociedad actual. Colaborar o invertir una tendencia al aislamiento y la individualidad, y en cambio favorecer la comunicación, el conocerse